

UNIDAD. 1 PRÁCTICA 1.

ENSAMBLAJE / READY MADE / OBJET TROUVÉ

EL MATERIAL / OBJETO COMO ELEMENTO DE CREACIÓN

SESIONES: 3

PERÍODO/SEMANAS: del 13 al 27 de febrero de 2019

PRESENTACIÓN DE LA PIEZA, MEMORIA Y DEFENSA EN CLASE:

27 de febrero de 2019

Descripción:

1. Aplicación del uso de las normativas de seguridad vigentes en cuanto a manipulación de materiales, maquinaria y EPIs (equipos de protección individual).
2. Aproximación al aprendizaje de los mecanismos de creación al azar, que permiten idear, proyectar, construir y comunicar.
3. Bocetación: desarrollo y plasmación de la idea sobre papel, como paso previo a las piezas.
4. Experimentar con materiales encontrados, reciclados, recuperados, transformados u objetos, como materiales/soportes de creación.
5. Análisis retrospectivo del ejercicio.

PLAN DE TRABAJO

Realización de al menos 1 pieza utilizando los procesos y herramientas adecuados, realizadas por el/la alumno/a en clase.

1. Creación de un volumen mediante el ensamblaje, deconstrucción y construcción de objetos dados. Trabajando diversos métodos de ensamblaje y composición.
2. Realización del desarrollo de la idea artística a modo de Dossier-Memoria.
3. Presentación del proyecto en clase.
4. Subida de Dossier-Memoria como TAREA en la web de la asignatura (acceso personalizado) en la fecha indicada.

Conceptos de importancia con esta categoría:

“COLLAGE”, “OBJET TROUVÉ”, “READY MADE”, “ASSEMBLAGE”, “DADÁ”, “NEO-DADÁ”, “VANGUARDIAS ARTÍSTICAS”

LECTURA OBLIGATORIA

De forma paralela, se realizará la lectura por parte del alumno del libro “Ejercicios de Estilo” del autor Raymond Queneau.

De manera individual se deberá realizar un trabajo de análisis e interpretación personal del texto citado y se entregará junto con la pieza en la fecha indicada en la cabecera de esta ficha.

OBSERVACIONES:

- La práctica se realizará **en clase**.
- Los ejercicios son de realización obligatoria. Sirven para subir o bajar nota.
- Cada uno de los ejercicios será puntuado teniendo en cuenta la adecuación de la solución plástica a la idea, la resolución técnica de la pieza y el acabado de la misma.
- Es obligatoria la asistencia, como mínimo, al 80% de las clases.
- Se trata de una evaluación continua y se deben entregar **todos** los trabajos.
- No se evaluará ningún trabajo fuera de las fechas asignadas, no tutorizado por la profesora o fuera de los espacios habilitados para la asignatura o sin el permiso del centro.



Imma Menqual

Fundamentos de las Técnicas Escultóricas – 1029 – 2T.

Grado en Bellas Artes [mención AAPP]

Facultad de Bellas Artes de Altea [UMH]